



Communiqué de presse

Paris | mardi 23 février 2010

PRESENCES électronique 2010

Du 26 au 28 Mars 2010, au CENTQUATRE

104, rue d'Aubervilliers ou 5, rue Curial - Paris 19^e

6^{ème} édition du festival, imaginé par l'Ina GRM et Radio France, en coproduction avec le CENTQUATRE

Les musiques électroniques traversent une période de grande vitalité. Le nombre croissant de concerts ou de festivals en témoigne. Dans ce paysage varié et coloré *PRÉSENCES électronique*, en mettant au centre du dispositif l'écoute approfondie du son, tient une place à part.

L'Ina GRM, souhaite faire partager aux artistes et au public sa longue expérience de la projection sonore et de la spatialisation musicale. L'Acousmonium, véritable orchestre de haut-parleurs, sur lequel peuvent être exploitées toutes sortes de formats, a pour singularité de réagir organiquement au son, délivrant ainsi un spectacle auditif cohérent. De plus, à l'instar de l'écoute naturelle, l'idée n'est pas de faire entendre à tous les auditeurs de la salle exactement le même son (idée chimérique), mais de rendre le son intéressant quelle que soit la place occupée ou quelle que soit la position d'écoute (assis, couché, dans le noir...)

La programmation poursuit en neuf concerts sa quête de mises en perspective, de croisements et de découvertes : des œuvres historiques signées Pierre Schaeffer, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio et François Bayle ; des hybridations : voix + électronique (eRikm / Catherine Jauniaux) ou beat box + électronique (Rewind / Diego Losa) ; des performances inédites par Charlemagne Palestine, Scanner ou Christian Fennesz et de nombreuses créations proposées par des artistes venant du Japon, des USA, d'Allemagne, d'Italie, d'Autriche, de Suède, du Canada et de la France.

Vendredi 26 mars

16h et 21h : **Atelier 4** : Karlheinz STOCKHAUSEN : « Oktophonie »

18h : **Salle 200** : SCANNER : « Let the voice in »

20h : **Salle 400**

Pierre SCHAEFFER : « Trièdre fertile » (1975)

REWIND + Diego LOSA : « Human-Concret-Music Project »

David FENECH : « Petits sons »

Sébastien ROUX : « More songs 1 »

Pierre-Yves MACÉ : « Passagenweg (altérations) » (2005-2010)

Samedi 27 mars

16h : **Atelier 4** : François BAYLE : « L'expérience acoustique » (1969-1972)

18h : **Salle 200** : Charlemagne PALESTINE : « Pièce pour piano et électronique »

20h : **Salle 400**

Robert NORMANDEAU : « StrinGDbberg » (2001-2003)

Bérangère MAXIMIN : « DECANTA(C)TION »

Ake PARMERUD : « Live performance for Nintendo Wii controller and Laptop »

Christian FENNESZ : Performance

Dimanche 28 mars

16h : **Atelier 4** : Luciano BERIO : « Momenti », « Visage », « Chants parallèles »

18h **Salle 200** : eRikm + Catherine JAUNIAUX : « Fogfogfrog »

20 h : **Salle 400**

Daniel TERUGGI : « Transmutations »

Bruno LETORT : « Fables électriques »

Giuseppe IELASI : Performance

Zbigniew KARKOWSKI + Atsuko NOJIRI : Performance

Stephan MATHIEU + Akira RABELAIS : « Trois morceaux en forme de poire, as mistakenly remembered by Satie's cat »

Contact presse

Ina : Laure de Lestrangé
01 49 83 26 68
ldelestrange@ina.fr
www.ina.fr/grm

Toutes les créations sont mondiales • coproduction Ina GRM / Présences / Radio France
Tous les concerts sont gratuits, billets à retirer sur place, dans la limite des places disponibles
CENTQUATRE 104, rue d'Aubervilliers ou 5, rue Curial - Paris, 19^e
Métro : Stalingrad, Crimée ou Riquet