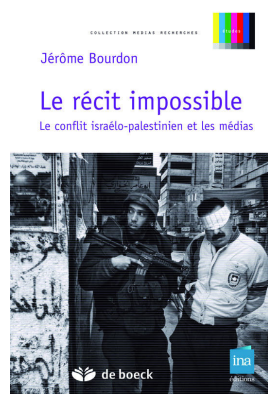


Communiqué de presse

Paris | 14 décembre 2009

Viennent de paraître :



Le récit impossible *Le conflit israélo-palestinien et les médias*

de Jérôme Bourdon, historien et sociologue des médias

Coédition Ina / de boeck

Collection Médias-Recherches

En vente au prix de 24,50 €

En cette période de crise sur les identités collectives et la globalisation, n'est-il pas temps de reconsidérer le rôle des médias d'information ? Les identités culturelles, religieuses et politiques qui interfèrent au sein du conflit israélo-palestinien affectent, par leur charge symbolique, la neutralité du travail journalistique.

Pourquoi le conflit international le plus couvert est-il aussi celui qui suscite les plus grandes insatisfactions ? À rebours des critiques qui s'en prennent d'abord à des médiateurs toujours jugés partisans - pro israéliens ou pro palestiniens -, cette analyse part des **usagers** et de leurs **rapports avec les médias**.

L'approche de l'auteur permet de **renouveler la critique des médias** qu'il faut envisager non seulement comme **informateurs**, mais aussi comme **vecteurs d'identité** face à des publics incertains et instables.



Entre cinéma et jeux vidéo : l'interface-film *Métanarration et interactivité*

de Marida Di Crosta, auteur-scénariste de fictions interactives

Coédition Ina / de boeck

Collection Médias-Recherches

En vente au prix de 24,50 €

Le film interactif est au croisement entre le cinéma et les médias informatisés. L'ouvrage montre que l'interactivité permet de séparer, mais aussi de réunir, sur de nouvelles bases, des modes communicationnels et représentationnels spécifiques à chaque média.

Hommage et rejet, rivalité et émulation : le **cinéma** et les **médias informatisés** entretiennent depuis la fin des années 1990 une relation d'un type particulier. **À l'intersection du cinéma et du numérique**, au-delà des films de fiction traditionnels, mais en deçà du territoire des jeux vidéo, il existe en effet des objets filmiques singuliers, résultant de l'hybridation entre les techniques de représentation et de narration cinématographique et les pratiques de création numérique.

Contact presse :

Ina : Laure de Lestrangle

01 49 83 26 68 ou ldelestrange@ina.fr

de boeck : Saskia courcelles

32 (0)10 48 27 82

Saskia.Courcelles@deboeck.be